

Domek Miedziorytnika

pełni funkcję galerii, jest miejscem zajęć z grafiki warsztatowej dla studentów Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu oraz rezydencji artystycznych. Kontynuuje się w nim tradycję *Krótkich kursów sztychu*, *Krótkich kursów mezzotinty*. Trwają prace nad opracowaniem dokumentacji artystycznej i prywatnej Eugeniusza Geta Stankiewicza. Dla zwiedzających dostępna jest galeria i pracownia graficzna na parterze, stała ekspozycja cyklu grafik *Rebusy* oraz inne prace umieszczone na pierwszym piętrze Domku Miedziorytnika. Domek Miedziorytnika jest otwarty dla zwiedzających we wtorki, środy i czwartki od 13.00 do 17.00 i w soboty od 12.00 do 18.00.

2012 · marzec — kwiecień — *Małe formy graficzne* — grafiki młodych artystów z Polski, Ukrainy, Niemiec, Rumunii, Czech, Albanii, Rosji, USA, Białorusi, Litwy, Argentyny, Słowacji i Estonii · maj — *Linoryt. Umarł Getas. Miedzioryt. Niech żyje.* — urodzinowa wystawa pierwszych młodzińszych linorytów Getasa · październik — listopad — *Get. A kto to?* — wystawa plakatów studentów Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów oraz studentów Katedry Mediacji Sztuki ASP inspirowanych twórczością Getasa. Prace umieszczono na słupach ogłoszeniowych wokół Domku Miedziorytnika · październik — listopad — *Eugeniusz Get Stankiewicz, plakaty* — ze zbiorów Muzeum ASP we Wrocławiu, galeria Centrum Sztuk Użytkowych ASP

2013 · maj — plakaty i projektowanie graficzne *Getosawa* (Get Stankiewicz i Janusz Sawka) w ramach 49. Jazz nad Odrą Festival, we współpracy z Dolnośląskim Centrum Fotografii Domek Romański we Wrocławiu · maj — czerwiec — *Oszmiański aparatczik*, urodzinowa wystawa Fotografii Janusza Stankiewicza, Jana Bortkiewicza, Krzysztofa Gierałtowskiego, Wiesława Gołucha (oraz ze zbiorów rodzinnych) poświęcona Getowi · lipiec — wrzesień — *Graficzna mozaika* — grafiki, malarstwo i rysunek międzynarodowej grupy plastycznej *Four* (Ukraina, Rosja, Polska, Białoruś) · październik — *Życie codzienne krasnoludków* — wystawa archeologiczna Cezarego Buśko w ramach Wrocławskiego Festiwalu Krasnoludków · październik — listopad — *Miedź w Domku Miedziorytnika* — grafiki z matryc miedzianych, rzeźby, kostiumy, biżuteria z miedzi · listopad — *Wiera Jahoudzik, malarstwo* — w ramach Festiwalu Niezależnej Kultury Białoruskiej

2014 · styczeń — luty — *Teatr Mody* — fragmenty kolekcji mody artystycznej Małgorzaty i Marka Stanielewiczów · luty — *Wiera Jahoudzik, malarstwo* — gabłota przy rektoracie, ASP · luty — marzec — *Plakaty Eugeniusza Geta Stankiewicza* — Synagoga pod Białym Bocianem we Wrocławiu · marzec — kwiecień — *Sprawcy*, malarstwo, Łukasz Huculak · marzec — kwiecień — *Krótki kurs sztychu* dla studentów ASP · kwiecień — plakaty z historii festiwalu JnO w ramach 50. Jazz nad Odrą Festival, Impart we Wrocławiu · kwiecień — maj — *manière noire*, grafika warsztatowa — mezzotinta, Christopher Nowicki · maj — *Krótki kurs mezzotinty* dla studentów ASP · maj — lipiec — *Z szuflady Getasa*, urodzinowa wystawa Eugeniusza Geta Stankiewicza: dokumenty, listy, faksy, zapiski, szkice, rysunki, projekty, notatki, pamiątki

Artur Skowroński

Dydaktyk we wrocławskiej ASP, projektant, grafik. W obszarach projektowych zajmuje się znakiem, książką i plakatem. Współpracuje z pisarzami, poetami, artystami sztuk wizualnych, naukowcami, a także z licznymi instytucjami publicznymi. Wśród książek obcojęzycznych przełożonych na język polski opracował m.in. dzieła baskijskich pisarzy Harkaitza Cano i Rikarda Arregi (w ramach programu Europejskiej Stolicy Kultury 2016), a także słowackiego autora Silvestra Lavrika dla Fundacji im. Tymoteusza Karpowicza. Ma na koncie okładki i złożone rozwiązania typograficzne wielu polskich prozaików i poetów, m.in. Jacka Bieruta, Andreasa P. Rotaba, Dominika Bielickiego, Jacka Gutorowa, Hanny Janczak, Tamary Bołdak-Janowskiej, Ewy Jarockiej, Aleksandra Wenglasza, Ewy Olejarz, Kamila Zajęca, Julii Fiedorczyk. Stały grafik pisma naukowo-artystycznego *Dyskurs* od 2005 roku. Jego katalogi, plakaty i druki towarzyszyły okrągłym jubileuszom: Teatru Kalambur (zaprojektował jubileuszowy mural), Galerii Miejskiej we Wrocławiu, Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach-Zdroju. Opracował m.in. logo Centrum Historii Zajezdźnia. W 2017 roku wyróżniony wśród 52 artystów w publikacji *The Best Polish Illustrators. Poster*, Mieszka we Wrocławiu.

Artur Skowroński

Academic professor, graphic designer. In the area of graphic design he focuses on sign, book and poster. Cooperates with writers, poets, visual arts artists, academics and various institutions. Designed, among others, the following books by foreign writers translated into Polish: Basque authors Harkaitza Cano and Rikarda Arregi (as part of European Capital of Culture 2016) and Slovak Silvester Lavrik for Tymoteusz Karpowicz Foundation for Culture and Education. Author of book covers and complex typographic solutions for many Polish novelists and poets, i.e. Jacek Bierut, Andreas P. Rotab, Dominik Bielicki, Jacek Gutorow, Hanna Janczak, Tamara Bołdak-Janowska, Ewa Jarocka, Aleksander Wenglasz, Ewa Olejarz, Kamil Zajęca, Julia Fiedorczyk. From 2005 graphic designer of academic and art journal "Dyskurs". His catalogs, posters and prints accompanied the round anniversaries of the Kalambur theatre (the jubilee mural), City Gallery in Wrocław, International Chopin Piano Festival in Duszniki-Zdroj. Designed, among others, logo of Centrum Historii Zajezdźnia. In 2017 recognized among 52 artists in the publication *The Best Polish Illustrators. Poster*. Lives in Wrocław.



9 788394 803865

BOO-O [K/X-S]

ARTUR SKOWROŃSKI

DOMEK
MIEDZIO
RYTNIKA



Strefa
Kultury
Wrocław

ISBN 978-83-948038-6-5

BOO-O
[K/X-S]

i narzędzia · czerwiec — dyplom licencjacki Katarzyny Zarzyckiej, studentki ASP · lipiec — dyplom licencjacki Anny Szczerby, studentki ASP · lipiec—sierpień — rezydencja artystyczna Uladzimira Hramowicza, studenta grafiki ASP z Mińska · lipiec—wrzesień — *Przecudne zjawisko ramki śląskiej* — ramki, kasetki i krzyże śląskie z prywatnej kolekcji · wrzesień — *Mieź w Domku Miedziorytnika* — grafiki z matryc miedzianych, rzeźby, kostiumy i biżuteria · październik — *Eugenia Tynna ze Lwowa* — linoryty barwne dużych formatów · listopad — *Andrus Takindang, Rysunek albo malarstwo* — w ramach Festiwalu Niezależnej Kultury Białoruskiej · listopad — *Jaroslav Gorbanievski* — rysunek, grafika warsztatowa — w ramach Dni Natalii Gorbanievskiej

2015 · grudzień 2014 — styczeń 2015 — *Agata Gertchen, ryciny* — grafika warsztatowa · luty — *M. B. Cz. — literalna* wystawa dla jednego Pana — malarstwo studentów ASP · marzec—kwiecień — *środa w wtorek* — Lev Stern, malarstwo, rzeźba, instalacje · kwiecień — *Krótki kurs sztuchu* dla studentów ASP · maj — *Get w depozycie* — grafiki i rysunki Eugeniusza Geta Stankiewicza · maj—czerwiec — Anastasija Sakalousskaja, Białoruś — *rezydencja artystyczna* · czerwiec — Sara Smoleń — dyplom licencjacki ASP · czerwiec — promocja książki Mirosława Ratajczaka *Get Eugeniusza Stankiewicza*, konferencja prasowa Wydawnictwa Warstwy · lipiec — Ivanna Berchak, Ukraina — *rezydencja artystyczna* · lipiec—sierpień — *Miasto-Portret, Małgorzata Stanielewicz* — linoryty · sierpień — Mariana Mochurad, Ukraina — *rezydencja artystyczna* · sierpień — Tetyana Shepet, Ukraina — *rezydencja artystyczna* · wrzesień—październik — *koniec epoki tytoniu*, wystawa kolekcjonersko-etnograficzna fajek i innych obiektów związanych z kulturą palenia tytoniu · październik — *Roman Sustov* — grafika warsztatowa — w ramach Festiwalu Niezależnej Kultury Białoruskiej · październik — Wiera Jahoudzik, Białoruś — *rezydencja artystyczna* · listopad — *Better Living*, wystawa Międzynarodowej Konferencji Graficznej SGC 2015, Knoxville, USA · listopad — *Get woryginalne* — plakaty Eugeniusza Geta Stankiewicza w Muzeum Sztuki Współczesnej w Mińsku na Białorusi

2016 · styczeń — Sara Smoleń, *Grafika +*, wyszywane grafiki · luty—marzec — oryginalne fotografie Marilyn Monroe autorstwa Miltona H. Greene’a z planu filmu „Przystanek autobusowy” · kwiecień — Jarosław Grulkowski — *Handmade, rysunki* · kwiecień—maj — Eugeniusz Józefowski „*Nad-pisane książki*” — szkicowniki wiesbadeński i paryski · kwiecień — Hanif Lehmann, Niemcy, *Artist in Residence Program Dresden* · maj—wrzesień — *Eugeniusz Get Stankiewicz — Plakaty na urodziny Get’a*, na ścianie Domku Miedziorytnika od ulicy Świętego Mikołaja · maj — *Krótki kurs mezzotinty* dla studentów ASP · maj — Tomasz Pietrek — *Kronika Towarzyska*, instalacje rysunkowe Pracowni Rysunku Zawodowego · czerwiec — Oskar Zięta, *Materiał z gwiazd* · czerwiec — wystawa Interdisciplinary Printmaking — Postgraduate Program in English, Evka Whaley-Mayda, USA, *Weather Worlds*, Katarzyna Skalska, Polska, Wild, Zitong Guo, Chiny, *Memory in Wrocław* · czerwiec — dyplom licencjacki Anny Bzdyl, studentki ASP · czerwiec — wystawa *Dawno, dawno temu...* studentów Mediacji Sztuki ASP · czerwiec — wystawa *Tylko w Przemyślu*,

Wieża Ratuszowa, Przemyśl, we współpracy z Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej · lipiec—sierpień — Jura Jakovenko, Białoruś, rezydencja artystyczna i wystawa grafiki warsztatowej · lipiec — Międzynarodowe Warsztaty Graficzne w Krzyżowej dla studentów z Polski, Ukrainy, Białorusi i Rosji · lipiec — Tamara Szelest, Białoruś — rezydencja artystyczna · sierpień — *rezydencje artystyczne — Międzynarodowe Warsztaty Graficzne* dla studentów: Ekaterina Dasko i Tatyana Zayats — Białoruś, Anastasiia Suvorova, Mariia Ivanova i Wera Śliwowska — Rosja, Yevheniya Tynna i Bozhena Kushnir — Ukraina, Klara Rozpondek, Estera Gundlach-Fober i Adam Kopiec — Polska · sierpień — Dorota Szalwa, wystawa *Pierniki sercam pisane* i rezydencja artystyczna · wrzesień — Andriy Petrovskiy, Ukraina, szkło artystyczne i rezydencja artystyczna · wrzesień — Tomasz Chołuj — *Anatomia duszy*, kolaże · październik — Uładzimir Wiszniewski, Białoruś, grafika warsztatowa, w ramach Festiwalu Niezależnej Kultury Białoruskiej · listopad 2016 — styczeń 2017 — *Spinki góralskie, czyli broszki prawdziwych facetów* · grudzień — kiermasz świąteczny grafiki warsztatowej studentów i pedagogów ASP

2017 · luty—marzec — *Domek M.*, grafiki uczestników *Międzynarodowych Warsztatów Graficznych*, rezydentów Domku Miedziorytnika, uczestników *Krótkich kursów mezzotinty* — Polska, Ukraina, Białoruś, Rosja · kwiecień — Mechthild Mansel, Niemcy, *Artist in Residence Program Dresden* · kwiecień — *Madeinja*, Jan Jaromir Aleksun · maj—czerwiec, *Korespondencje, ingerencje, prowokacje*, urodziny Eugeniusza Geta Stankiewicza · maj—czerwiec, *Spotkania przy pracy*, wystawa grafiki, Ekaterina Dasko — Białoruś, Estera Gundlach-Fober — Polska, Klara Rozpondek — Polska, Wera Śliwowska — Rosja, Eugenia Tynna — Ukraina · czerwiec — Paulina Szkutała i Ewa Gofojuch, dyplomy licencjackie studentek Mediacji Sztuki ASP · *Domek M. Powidoki* — linoryty, cykl grafik Małgorzaty Stanielewicz z Domkiem Miedziorytnika · lipiec—sierpień *Audrey Hepburn* — oryginalne fotografie Miltona H. Greene’a · lipiec — Olija Babak, Ukraina, w ramach *Gaude Polonia* · lipiec — Bogna Rumianowska, dyplom magisterski studentki grafiki ASP · sierpień — prowadzenie polsko-ukraińskich warsztatów graficznych w Krzyżowej · sierpień—wrzesień — Przemysław Wańczyk, *1,618 biżuteria autorska* · wrzesień — Olga Vasilieva — Rosja — *rezydencja artystyczna* · wrzesień — październik, Eugeniusz Józefowski — malarstwo, *Po-godnie w siedemnastu odsłonach*, Muzeum Miedziorytnika · październik, Fañch Le Henaff, Bretania, plakaty · październik — Andrei Yarashevich — *litografie*, w ramach Festiwalu Niezależnej Kultury Białoruskiej · listopad 2017 — styczeń 2018, *książka artystyczna*, pracownia grafiki prof. Anny Janusz-Strzyż, Muzeum Zajezdnia · listopad—grudzień, wystawa i sesja naukowa *Portret z wierszy i pamięci*, Grupa poetycka Wołyń, z okresu dwudziestolecia międzywojennego

2018 · styczeń — *jestem prawdziwym polakiem?*, wystawa kolekcjonerska biżuterii narodowej · styczeń—luty — *grafika warsztatowa*, Wera Śliwowska, Muzeum Zajezdnia · luty — *Boo-o[k/x-s]* Artur Skowroński · marzec — *in memoriam*, malarstwo, Andrzej Klimczak-Dobrzańceki